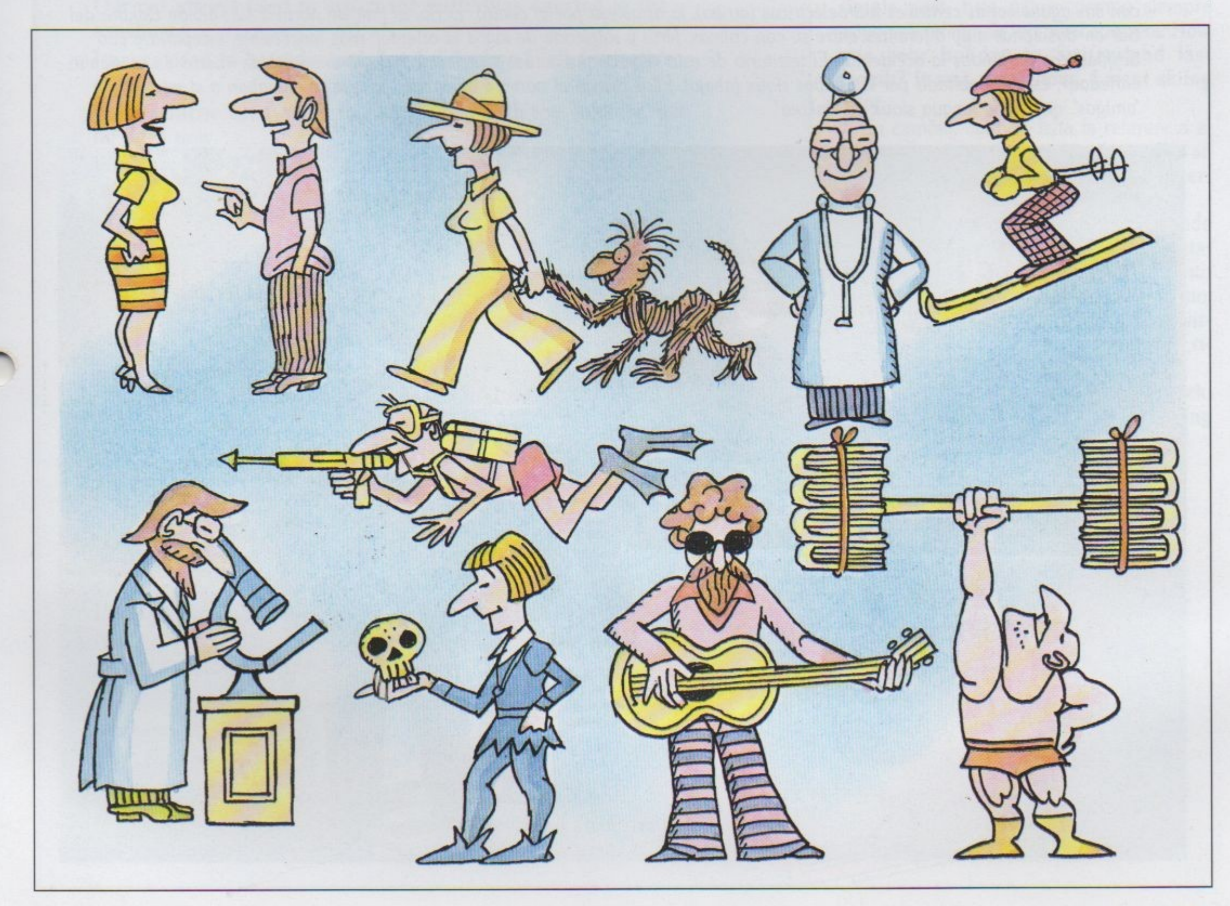
A examen

Ahora, después de cincuenta y nueve Unidades, ya está familiarizado con su curso de inglés y sabe que le espera un repaso de los temas tratados en las últimas once Unidades. Se dará realmente cuenta de lo útil que es volver a tratar, aunque sea de forma breve, los temas gramaticales más importantes en las secciones Speaking y Grammar, como, por ejemplo, los tres tipos de condicionales, el uso del infinitivo, las oraciones nominales y otros. También incluirá la audición de los diálogos, esta vez inspirados en el mundo de la música y en la vida en el campo. Por último, el Test le ayudará a comprobar su nivel de conocimiento de la lengua inglesa. Para las habituales secciones Listening, Reading y Vocabulary, en cambio, deberá esperar a la próxima Unidad.
Aproveche, pues, el hecho de que no se introducen temas ni vocablos nuevos para intentar asimilar mejor los ya estudiados.



UNIT 60

SECOND LEVEL





La tierra de la infinita variedad

Dakota del Sur es un estado del Medio Oeste lleno de contrastes maravillosos y sorprendentes. El río Missouri, que alimenta con sus aguas varias centrales hidroeléctricas (arriba), lo atraviesa por el centro. El río, al fluir de norte a sur, divide Dakota del Sur en dos zonas muy diferentes entre sí: con colinas, fértil y salpicada de lagos la oriental; más inaccesible, esteparia y con desfiladeros profundos la occidental. El territorio de esta región, que actualmente recibe el sobrenombre de «tierra de la infinita variedad», estaba habitado por los indios sioux (abajo). Ellos dieron el nombre al estado, ya que se llamaban a sí mismos 'amigos', que en la lengua sioux es 'dakota'.



Antes sí, ahora no



Uno de los temas más importantes que hemos tratado hasta ahora es el verbo **used to**. Es un modal que sólo tiene la forma en pasado y que en las frases interrogativas y negativas puede construirse con el auxiliar **do** o no. He aquí dos ejemplos:

Did you use to go on safari?
No, I didn't use to go on safari.
Used you to read horror stories, Gilbert?
No, I usedn't to read horror stories.

Sin embargo, la forma con **did** es la más usada.

Pero hay que precisar más, especialmente en lo que se refiere a la posición de algunos adverbios, como **always** o **never**, en las oraciones que incluyen este modal. Así, podrá decir: **I never used to go to the theatre**, pero también **I used never to go to the theatre**. La primera frase se usa mucho más en el inglés actual, mientras que la que lleva el adverbio entre **used** y **to** es un poco más formal.

Used to, como ya sabe, se emplea para hablar de acciones habituales pasadas, que ahora ya no se producen; pero, en todo caso, podría usar el **simple past** y las dos formas resultarían intercambiables. Esto siempre ocurre cuando las oraciones empiezan por **when** o por el adverbio **once**, como en estos ejemplos:

When we were in Africa, we used to go on safari every day.
When we were in Africa, we went on safari every day.
Once, I used to go to the theatre a lot.
Once, I went to the theatre a lot.

Pero no en todos los casos se puede intercambiar indiferentemente **used to** y el **simple past**. Este último tiempo siempre exige una referencia temporal concreta: **How was your holiday in Switzerland last month? It was marvellous. I went skiing a lot.**

En cambio, cuando falta la referencia al momento en que se produjo la acción, se suele optar por **used to**: **Don't you water-ski? No, I used to, but I don't now.**

Por último, el modal **used to** no puede emplearse en las frases que dicen exactamente cuántas veces, o durante cuánto tiempo, se ha producido algo; por lo tanto, la oración ***Last week, when I was in Switzerland, I used to to go skiing seven times*** no es correcta.

En su lugar, deberá decir: **Last week, when I was in Switzerland, I went skiing seven times.**

I never used to...

Listen carefully to the pronunciation of **used to** in these sentences and dialogues. The *e* and the *d* of **used** aren't pronounced, and the *o* of **to** is a *schwa*. Then repeat the sentences:

Our cat always used to watch the butterflies dancing in the sunshine. ___
I never used to hate doctors, but I did when I left Cutforth's clinic. ___
Lord Bellicoe used never to like playing with toy soldiers, but he does now. ___
What's wrong? You used always to telephone me from the office at six o'clock, but now you don't give a damn. ___
I didn't use to go skiing, but now I do. ___
I usedn't to like Sir Martyn very much, but after last night I've decided I do. ___
When we were in France, my husband went to the same concert five times!

Marx worked in the British Museum library for years and years, didn't he? ___
Yes. He used to go there every morning from Dean Street in Soho. ___

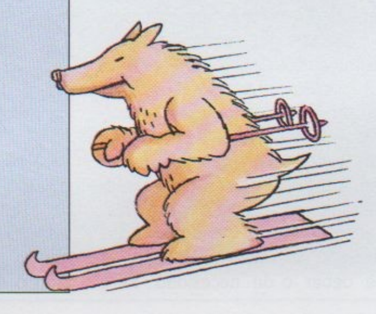
Did you use to go on safari? ___
Yes, I did. But then a lion got my leg. ___

Used you to read horror stories, Gilbert? ___
Yes, Lady Marjorie. Until I saw a real ghost. ___

I thought your brother went skin-diving every weekend? ___
No. He used to, but six months ago he had a little problem with his snorkel. ___

When I was living in Italy, I used to go to the theatre every weekend. ___
I bet that was nice. ___

How was your holiday in Switzerland last month? ___
It was marvellous. I went skiing a lot and visited some really beautiful little towns. ___



En tu lugar, yo estudiaría los modales

Used to es sólo uno de los muchos verbos modales que ya conoce. Antes de aprender otros, convendrá repasar rápidamente los que ha estudiado hasta ahora. En primer lugar hay que recordar **will**, utilizado para expresar el futuro y en este caso sustituible por **shall**, sobre todo en el inglés formal, en la primera persona del singular y del plural. Uno y otro pueden dar a la frase un sentido de 'amenaza', más débil en el caso de **will** y más marcado en el de **shall**. También podrá usar **shall** en otros dos casos: cuando quiera ofrecer su disponibilidad y cuando, usado con la primera persona del plural, avance alguna propuesta: **Shall I hold your skis for you? Shall we look for some fossils on the beach?** Pero asimismo **will** puede emplearse de otras formas; en primer lugar, en el **first conditional**: **If you go and see Dr Howarth, he will help you**; y cuando se trata de una decisión tomada de repente: **I will buy the tickets for the theatre tonight.**

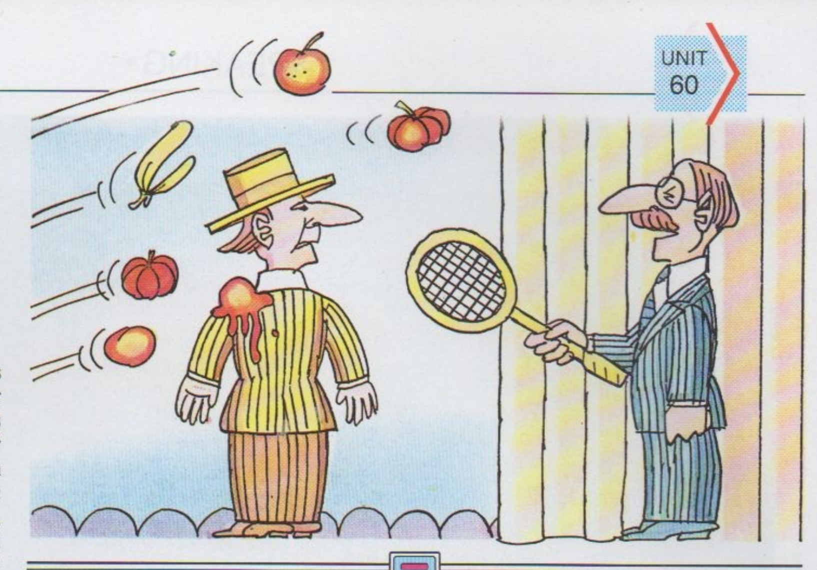
Los dos modales **could** (que es la forma pasada y condicional de **can**) y **would** se emplean para el **second conditional** y también para el **third conditional**, como en los ejemplos que siguen: **If I were you I would study geology. If you could have come to the concert you would have had a really nice evening.** Recuerde que **could** no puede contraerse, a diferencia de **would**, que, a veces, se convierte en **'d**.

Would junto al verbo **to like** le resultará útil para las invitaciones, para ofrecer algo a alguien: **Would you like to come to a concert tonight?**

Can es otro modal y se emplea para expresar habilidad o capacidad, y en ese sentido equivale a los verbos 'lograr' y 'ser capaz': **I can't get a photograph of the lions because they aren't close enough. Can you speak Chinese?** Sin embargo, también podrá usarlo para pedir o preguntar algo, sustituyéndolo por **could**, cuando quiera dar a la frase un tono más amable: **Can you tell me where the literature section is, please? Could you tell me where the literature section is, please?**

Por último, un grupo de verbos modales que ha aprendido en estas últimas Unidades: **must, need, ought to** y **should**. Todos expresan, aunque con diversos matices, el concepto de 'deber' o de 'necesidad'. Pero recuerde que **must**, normalmente, se emplea para indicar una obligación considerada como tal por quien habla o escribe, mientras que **need**, si se usa en frases negativas, designa la ausencia de una obligación o de una necesidad. **Ought to**, como ya sabe, sirve para expresar un deber moral y **should** tiene un significado análogo, aunque en una acepción más subjetiva. Estos dos últimos modales se emplean también para dar la idea de probabilidad: **These ought to be your ski sticks.**

UNIT 60



I must... I can... I will!

These sentences and dialogues contain all of the modal verbs from unit 1 to unit 59:

It won't be easy to get a ticket for 'Othello' now. ___
It'll be sunny tomorrow, so we can go to the mountains. ___
I shall never trust a man again! ___
If you learnt your lines, the director wouldn't get so angry. ___
If you hadn't tried that piste, you wouldn't have broken your leg. ___
Could you tell me where the literature section is, please? ___
Can you clean the kitchen, please? ___
Shall I hold your skis for you? ___
Shall we look for some fossils on the beach? ___
I'll buy the tickets for 'Othello'. ___
My brother can play ice-hockey, but I can't. ___
I can't get a photograph of the lions because they aren't close enough. ___
I mustn't forget the pitons. ___
You needn't fix the spotlights. Jeremy's already done it. ___
You should see a doctor. You look really ill. ___
There ought to be fossils in these rocks. ___
There should be some tickets for the circle. ___

What do I have to do to get well? ___
Well, you ought to eat better. ___

Would you like to come to a concert with me tonight? ___
You're joking, aren't you? ___

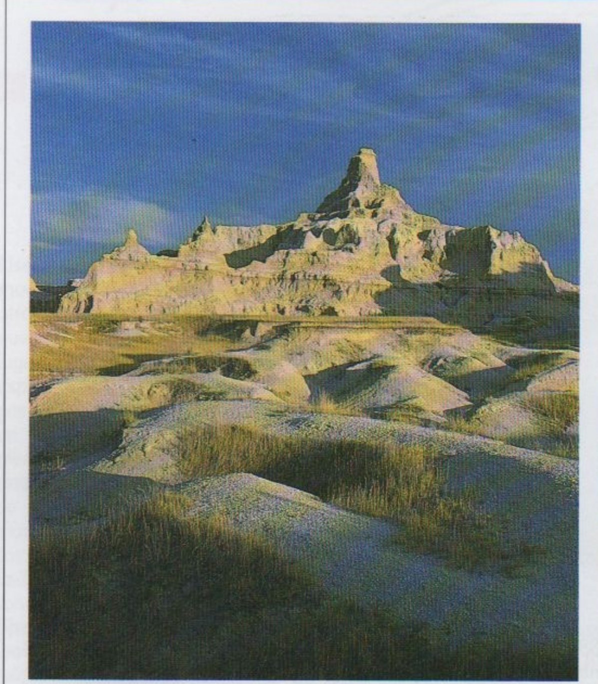
If I find you with another woman again, I shall kill you. ___
If you kill me, you won't get any money from the insurance company. ___



Pierre, capital agrícola

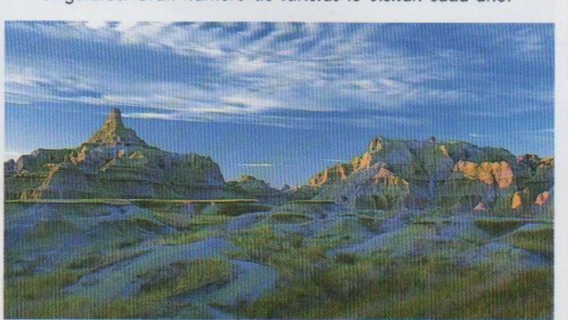
La capital de Dakota del Sur es Pierre, ciudad fundada en 1880, que se encuentra justo en el centro del estado. Pierre vio aumentar sensiblemente su prosperidad gracias al feliz encuentro entre criadores de ganado procedentes del Oeste y agricultores llegados del Este, a los que se sumaron emprendedores hombres de negocios de la zona. En la foto de abajo, la fachada del State Capitol, uno de los edificios más importantes: está construido con mármol y granito, material, este último, que también se extrae en la zona. En la foto de arriba, la sede principal de AT&T, importante industria de telecomunicaciones.

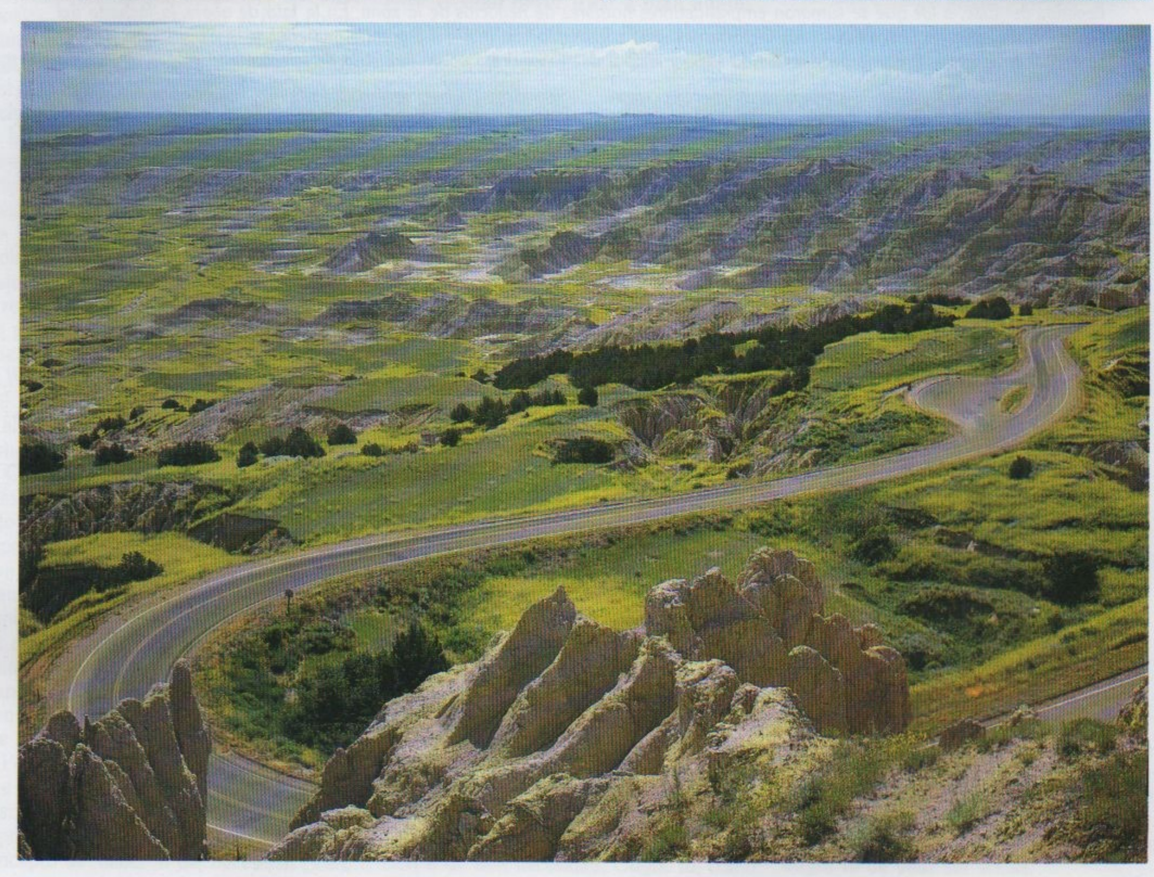




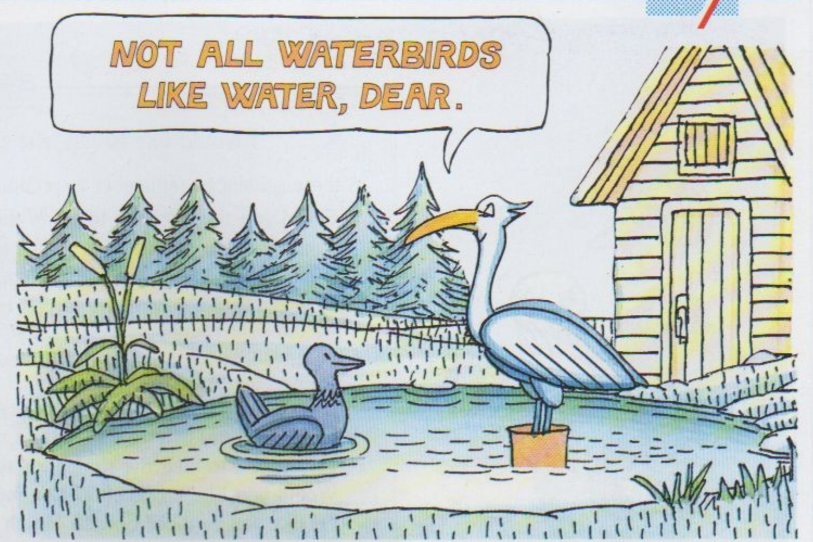
Cuando la naturaleza esculpe

El Badlands National Park se encuentra en la zona sudoccidental de Dakota del Sur, en un territorio muy inaccesible, entre picos afilados como hojas de afeitar. En 1939 fue proclamado monumento nacional por el presidente Franklin D. Roosevelt y en 1978 se convirtió en parque nacional. Allí se pueden admirar paisajes de rara belleza, originados por procesos geológicos de muy larga duración. La sedimentación de los materiales rocosos, causada por las aguas, junto con la acción erosiva del viento, han esculpido estas piedras, dándoles formas singulares. Gran número de turistas lo visitan cada año.





Si todos los patos del mundo...



En la Unidad 51 aprendió una serie de palabras muy útiles que completan la lista de términos ingleses que definen la cantidad. Se trata de **all, every, whole** y **both**, cuyo significado seguramente recuerda. Pero es interesante observar la posición de **all, whole** y **both** respecto al artículo determinado. **All** puede aparecer en tres tipos de locuciones. Solo, seguido por un sustantivo: **All mountaineers are interesting people.** En este caso, **all** se refiere a todos los alpinistas que existen en el mundo, es decir a la categoría en general. En realidad, este uso de **all** no es muy frecuente porque, como ya sabe, se puede decir lo mismo con un sustantivo en plural, sin artículo: **Mountaineers are interesting people**. **All** también podrá ir seguido por **the** o por **of the**: **all the ducks; all of the ducks**. Aquí no se está hablando de todos los patos del mundo, sino sólo de un grupo determinado de patos, por ejemplo los de un granja: **All the ducks on my uncle's farm** o **All of the ducks on my uncle's farm**. Naturalmente, **all** precede a todo lo que puede acompañar a un sustantivo, por ejemplo un adjetivo, un posesivo o un demostrativo: **all wild animals, all our books on water sports, all those rocks**.

En cambio, **all of**, seguido por un pronombre personal, adquiere un valor distributivo: **All of them know how to play ice hockey**.

Obtendrá el mismo resultado si **all** va precedido por un pronombre personal: **You all know Sir Harry Klutz, don't you?** En ciertos casos, **all** tiene también el significado de 'entero': **He has lived in London all his life**. Pero en esta acepción suele preferirse **whole**, para acompañar sustantivos concretos y en singular, como en el caso de **the whole world** (es muy difícil oír decir **all the world**, que, por otra parte, tendría un sentido figurado). Observe también que el artículo **the** precede a **whole**, mientras que siempre sigue a **all**. También puede utilizar estos dos términos con los sustantivos plurales, pero en ese caso, como recordará, sus significados no coinciden completamente; si **all** quiere decir 'todo', **whole** equivale a 'entero'. En cambio, **every** significa 'cada', y podrá usarlo en lugar de **all** cuando prefiera emplear un sustantivo en singular. Por eso, **the doctor has seen all the patients in this ward** equivale a **the doctor has seen every patient in this ward**.

Por último, he aquí el término **both**, que significa 'ambos': **Both mountaineers were on the North Face; Both geologists had worked for the same company**. Al igual que con **all**, podrá hacer seguir **both** por **the** o por **of the**. Tanto **both the climbers** como **both of the climbers** son alternativas de **both climbers**. Y, al igual que con **all**, podrá emplear **both of** con un pronombre objeto y **both** con un pronombre sujeto: **Both of us were on the North Face; They were both in the library; We both forgot our pitons**.

Fíjese que, en los dos últimos ejemplos, la posición de **both** cambia. **Both**, en efecto, cuando no va acompañado por **the** o por **of the**, sigue al verbo 'ser', precede a todos los demás verbos y, en el caso de un tiempo compuesto, sigue inmediatamente al auxiliar: **The geologists had both worked on the same mountain**.

Both of them, and all of us

Listen and repeat these sentences. All the speakers are American:

All people wanting tickets for the evening performance should go to the ticket office on Sixth Avenue. ___
Mountaineers are interesting people, aren't they? ___
Someone stole all the ducks on my uncle's farm. ___
All of the encyclopedias are kept in the reference library over there. ___
All George's uncles are so boring. ___
All our patients think that Dr Hansom is really wonderful. ___
All these strata were produced during the caenozoic era. ___
All of them were members of John Mayall's Bluesbreakers during the 1960's. ___
You all know Sir Harry Klutz, don't you? ___
They were all at the seaside for the weekend. ___
Four and a half billion years ago, the whole world was just one continent. ___
Every argument we have becomes a shouting match. ___
I cut the rope, and both water skiers fell into the water. ___
Both of my operations took three hours. ___
Both the composers wrote a piano concerto. ___
Both of us were on the North Face when the blizzard arrived. ___
We had both forgotten our lines. ___



Cómo pedir con el infinitivo

I would like to get Suzie to come to the theatre

In these sentences, remember to pronounce **could** with the *schwa*:

Could you tell Pilchard to bring the pitons, Clit? ___
Could you ask Malcolm to phone the costumier, please? ___
Jack asked Beth to take a photograph of the elephants. ___
How many times have I told you to turn the lights off when you go out of a room? ___
I told Witherington to find me a copy of Arnold Bennett's 'Anna of the Five Towns'. ___
Didn't you ask the nurse to bring the scalpels? ___
I can't get my wife to understand me. ___
I want you to feed the rhinos today, Wilt. ___
Would you like me to show you my water skis? ___
I'd like you to meet Cornell Mulch from Wisconsin. ___
I would just love you to take me on safari with you, Jerome. ___
I'd prefer William to be the leading man in the next production. ___

Otro tema importante tratado en las últimas Unidades es, sin duda, el uso del infinitivo; cuando se emplea con verbos, pronombres, adjetivos y sustantivos hay muchas analogías con el español, por lo que resulta bastante fácil de usar.

Seguramente recordará los verbos **to tell** y **to ask** (Unidades 55 y 58), que, en la construcción con el infinitivo, van seguidos por el complemento objeto (pronombre o sustantivo) y luego por el infinitivo del otro verbo.

To tell se emplea, por lo general, para dar consejos u órdenes, también a través de otra persona:

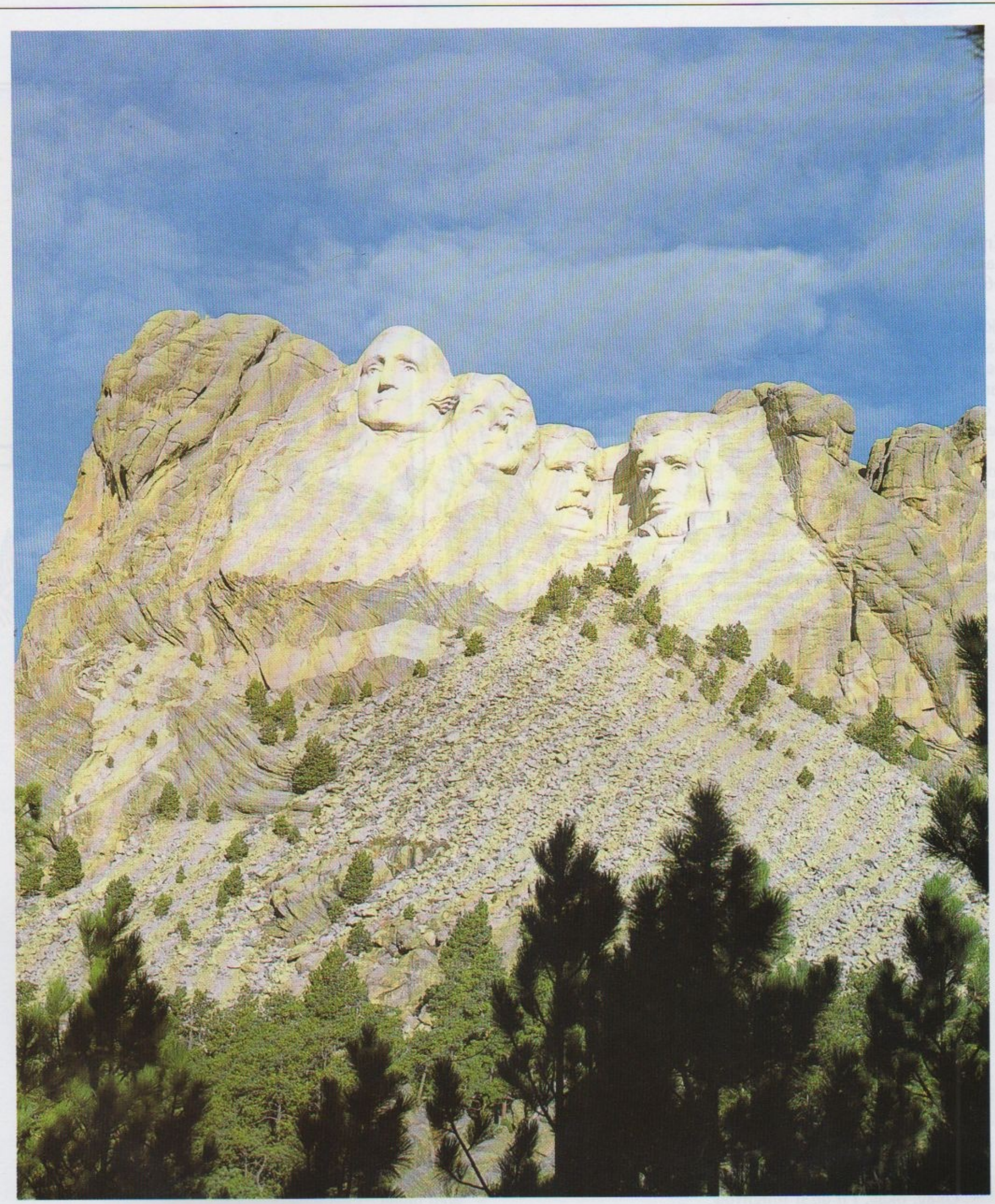
I told Witherington to find me a copy of Arnold Bennett's «Anna of the Five Towns».
Could you tell Pilchard to bring the pitons, Clint?

To ask tiene funciones análogas y por eso se emplea, en el discurso indirecto, para reproducir una pregunta o para pedir a quien escucha que haga una pregunta a otro por usted. Para que resulte más cortés, podrá emplear **could**:

Jack asked Beth to take a photograph of the elephants.
Could you ask Malcolm to phone the costumier, please?

También un verbo como **to want**, que sirve para expresar la voluntad, exige la construcción con complemento objeto e infinitivo, pero diferenciándose notablemente del español, que, en su lugar, exige en este caso una subordinada con subjuntivo: **I want you to feed the rhinos today, Wilt.**

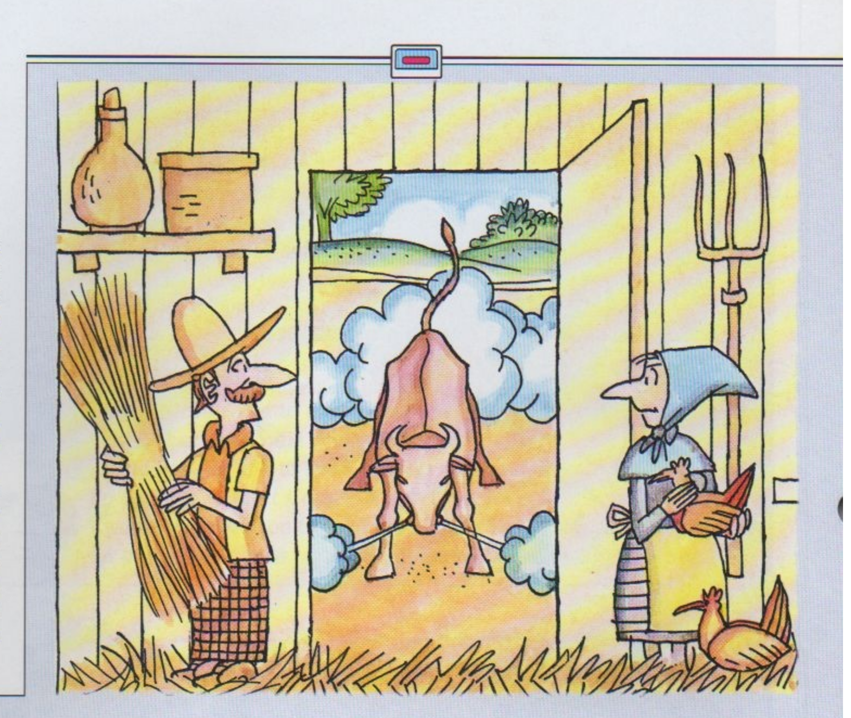
Hay otros verbos que expresan voluntad y que ya conoce: **to love, to like, to prefer.** No sólo debe emplearlos con complemento objeto e infinitivo, sino también con el condicional: **I would just love you to take me on safari with you, Jerome; I'd like you to meet Cornel Mulch from Wisconsin; I'd prefer William to be the leading man in the next production.**



Los presidentes en la roca

Mount Rushmore es famoso en todo el mundo por los rostros esculpidos en sus paredes, a 6000 pies, o sea 1830 metros de altura. Representan a cuatro presidentes de Estados Unidos: Washington, Jefferson, Lincoln y Theodore Roosevelt. Proyectadas por el escultor Gutzon Borglum, requirieron catorce años de labor. Los trabajos empezaron en 1927 y se terminaron en 1941, dirigidos entonces por el hijo del escultor, Lincoln Borglum, quien continuó la obra de su padre tras la muerte de éste.

Problemas en el campo y abucheos en la ciudad

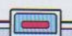


En esta Unidad de repaso, los diálogos se basan en los temas de las Unidades 51 y 56, dedicadas respectivamente a la música y al reino animal. En la primera conversación, una mujer y su marido, que abandonaron la ciudad para irse al campo, hablan de su jornada. De ello se desprende que también la vida campestre puede ser dura, y que el marido a menudo se olvida de hacer trabajitos no muy agradables...

En la segunda conversación, cuatro chicos se encuentran en un concierto. Esperan ansiosos la aparición en el escenario de un grupo de rock del que forma parte uno de sus guitarristas preferidos. Tras una breve discusión sobre las últimas novedades de su ídolo, un conjunto se acerca a los micrófonos, pero hay una sorpresa.

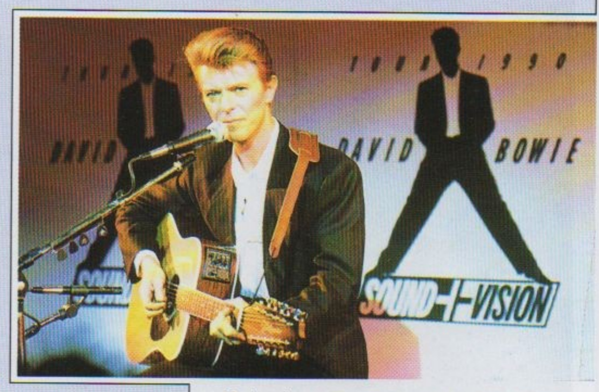
THE BULL

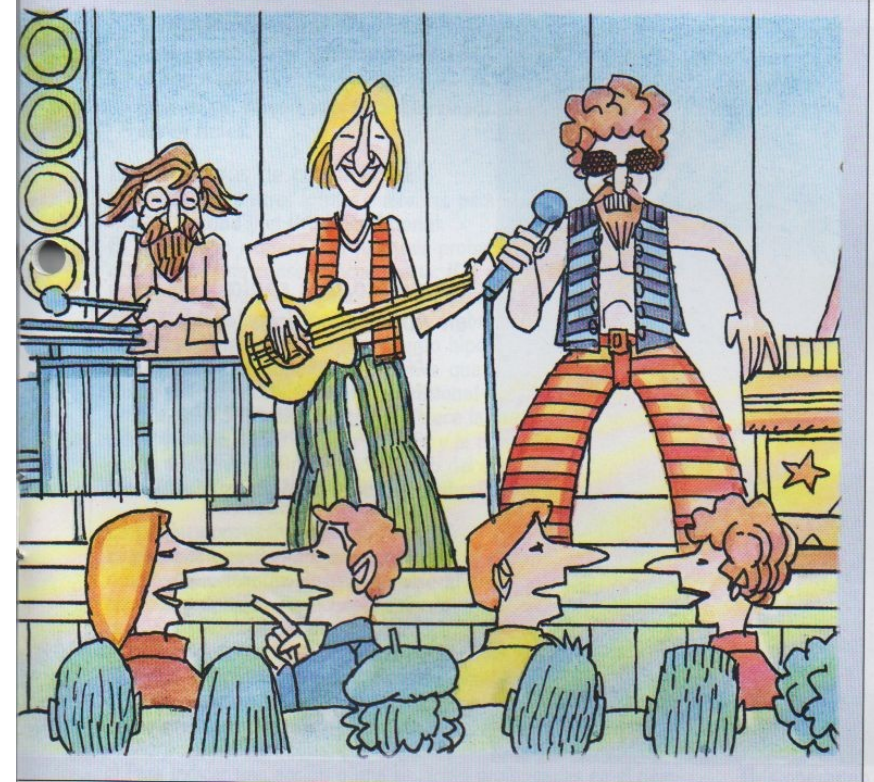
~ It's been a long day, Myra. ___
~ It certainly has, Fred. ___
~ And it's only four o'clock. ___
~ Do you remember Liverpool? We used to get up at half past seven every day. ___
~ Sure, I remember. Now we get up at half past four. But I prefer the life here. ___
~ So do I. Everything is so quiet. ___
~ I can't believe that six months ago I was working at that damned factory. ___
~ By the way, could you take a look at the pigs? ___
~ The pigs? What's wrong with the pigs? ___
~ They all have little spots on their backs. I think it's a kind of illness. ___
~ I'll phone Dr Venables. He should be at home this evening. ___
~ I think you ought to clean the pigsty more than once a fortnight, you know, Fred. Those poor pigs are always catching something. ___
~ Well, it's not the nicest job on the farm. ___
~ Okay, but if you'd kept it cleaner last year, we wouldn't have lost all those piglets. Do you want the same thing to happen this year? ___
~ Okay, okay. I'll do it tomorrow. ___
~ Good. And I'd like you to kill a chicken for supper tomorrow night. The Winthrops are coming. ___
~ Again? ___
~ Don't you like them? ___
~ They're okay, I suppose, but he's always talking about his damned ducks. And I've got sows that look better than his wife. ___
~ Fred, don't be nasty. Harriet's a lovely woman. ___
~ Well, I think she's got a face like a frog. ___
~ God, you're terrible sometimes, do you know that? ___
~ Okay, I'll kill your chicken tomorrow morning. ___
~ Did you remember to put the cows in the large field? ___
~ Yes, I did. ___
~ And where's the bull? ___
~ He's in the next field. ___
~ But there are some problems with the gate in that field. You have to get it fixed. ___
~ I'll do that tomorrow. ___
~ Tomorrow, tomorrow, tomorrow. One day there won't be any tomorrows! I hope that bull doesn't get out. ___
~ He won't. ___
~ I don't know. If there are cows in the next field... ___
~ Ahh, he won't get into their field. I fixed that gate today. ___
~ Well done! ___
~ Myra... Do you hear anything? ___
~ No. Why? ___
~ I think I heard a noise... like thunder or something. ___
~ Oh, I dare say a storm is coming. ___
~ I hope so. We need some rain. ___



HORACE AND THE ELECTRIC DUNGSLINGERS

~ What's the name of the next group? ___
~ Horace and the Electric Dungslingers. ___
~ Oh, great! I really like their guitarist. ___
~ Who is he? ___
~ Griff Gruesome. ___
~ Didn't he use to be with The Saskahanna Hat Company? ___
~ No, he used to play the guitar with The Neanderthal Corkscrews. ___
~ Are you sure? I thought he only played with them three or four times on their records. ___
~ Yes, that's right. Pete Fiddler's The Corkscrews' guitarist. Griff Gruesome used to play with The Bourgeois Bootboys. ___
~ Oh, yes. That's right. ___
~ I want them to play 'If I were Dead in the Dress Circle'. ___
~ They won't play that. It's old. They're playing all the songs from their latest record now. You know 'You are my Disease'. ___
~ They ought to play it. It's one of their best songs. ___
~ Would anybody like another drink? ___
~ I've never heard of that one. ___
~ It isn't a song. I'm asking you a question. ___
~ Oh. Yes, please. I'll have a beer. ___
~ And I'll have an orange juice. ___
~ Jim? ___
~ Could you get me a beer as well, please? ___
~ Here they are. ___
~ This isn't Horace and the Electric Dungslingers. It's Martyn Smooth and the Schmaltz Waltzers! ___
~ Oh, no! What a load of rubbish. ___
~ Boo! ___
~ Get off! ___

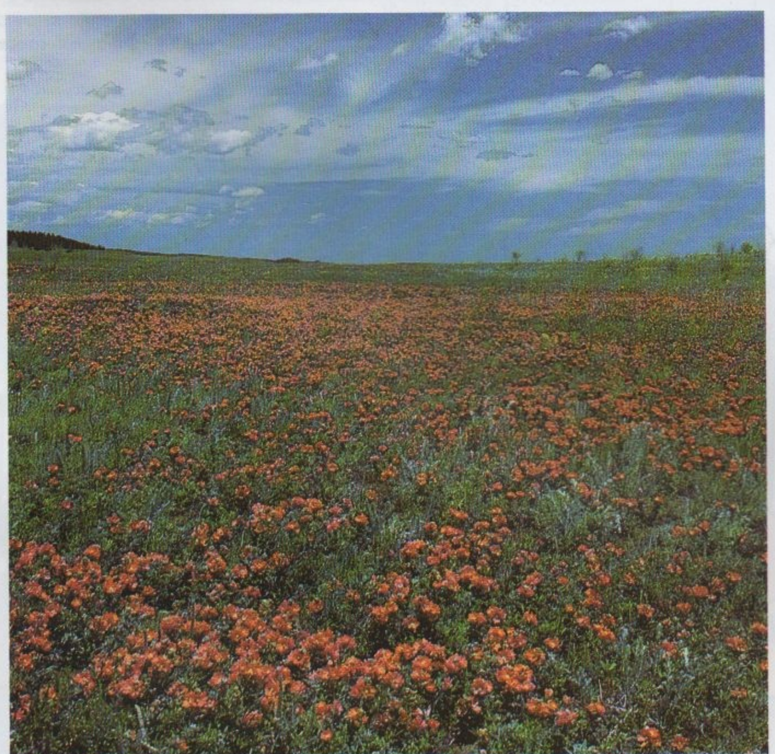




En las fotos, David Bowie, la fascinante y ambigua estrella del rock, también conocido como ***White Duke. One of his best songs is «Let's dance».***



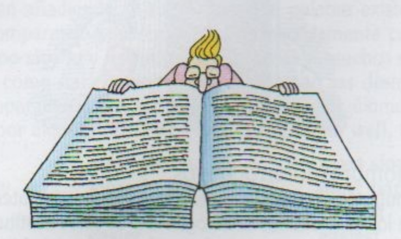




Un viento que sopla en dos direcciones

El Wind Cave National Park, además de albergar numerosas especies animales, entre ellas bisontes, antílopes, ciervos y alces, es muy famoso por sus cuevas, excavadas en las rocas calcáreas que rodean las Black Hills. Estas cavidades naturales están conectadas entre sí por una serie de pasajes subterráneos que se extienden, al menos por lo que se conoce, unos 68 kilómetros. El nombre del parque deriva del viento fortísimo que sopla a través de las entradas de las cuevas, del exterior al interior, o viceversa, según la presión atmosférica.

Un repaso gramatical



Simple past o used to

Estas dos formas pueden considerarse equivalentes, si se refieren a acciones antes habituales que en el presente ya no se producen más. Emplear el **simple past** o **used to** es indiferente cuando la frase va introducida por **once** o por **when**:

Once, I used to go to the theatre a lot.
Once, I went to the theatre a lot.
When we were in Africa, people used to go to bed early.
When we were in Africa, people went to bed early.

Se prefiere la construcción con **used to** cuando falta una referencia temporal concreta. En cambio, se usa el **simple past** cuando se hace referencia al período en que se ha producido la acción o cuando se quiere subrayar cuántas veces se ha repetido un hecho:

Don't you water-ski? No, I used to, but I don't now.
Last month I was in Switzerland and I went skiing a lot.
Last week, when I was in Switzerland, I went skiing seven times.

Los tres tipos de condicional

En inglés existen tres formas diferentes para formular hipótesis: el **first**, el **second** y el **third conditional**.
El primer tipo expresa una hipótesis probable, donde a la condición se une una consecuencia directa: **If it rains, I'll take an umbrella.** En cambio, el segundo tipo expresa una eventualidad imaginaria: **If it rained, I would take an umbrella.** El tercer tipo, por último, se refiere a un acontecimiento hipotético referido al pasado, es decir que supone condiciones que no se han producido. Como los anteriores, el **third conditional** está formado por dos oraciones: la subordinada, que establece la condición, introducida por **if** y con el verbo en **past perfect**, y la principal, con **would** seguido por **have** y el participio pasado del verbo: **If it had rained yesterday, I would have taken an umbrella.**

El past progressive

El **past progressive** se construye con el pasado de **to be** y el gerundio del verbo. En el uso equivale al imperfecto de indicativo español, pero también al imperfecto de 'estar' seguido por un gerundio. Existen cuatro empleos principales del **past progressive:**
a) Para hablar de acontecimientos pasados y que se han prolongado en el tiempo: **The Pacific plate was moving.**
b) Para describir una acción del pasado que se ha interrumpido por otro acontecimiento: **While we were driving home the car broke down.**
c) Para indicar una acción o una situación prolongadas en el tiempo durante las cuales se ha producido otro hecho: **Peter called me while I was eating.**
d) Para describir el desarrollo de acontecimientos pasados ocurridos al mismo tiempo: **While the Earth was cooling down, the plates were moving.**

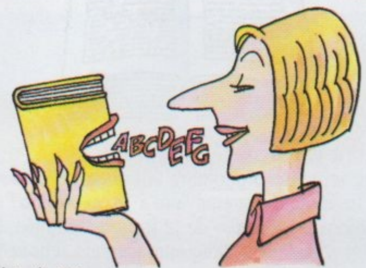
El discurso directo y el indirecto

Para transformar el discurso directo en indirecto se producen, en inglés como en español, algunos cambios en los tiempos verbales, pronombres personales, adverbios de tiempo, adjetivos y pronombres posesivos y demostrativos.
He aquí una revisión a propósito de los tiempos verbales. Si el verbo que rige el discurso directo está en presente, no habrá cambios:

'There's a Shakespeare play at the Old Vic tonight', he says.
He says there's a Shakespeare play at the Old Vic tonight.

En cambio, si el verbo introductor está en **simple past**, habrá que modificar los tiempos verbales. El cuadro siguiente ilustra la correspondencia de los tiempos verbales entre discurso directo e indirecto:

DISCURSO DIRECTO	DISCURSO INDIRECTO
simple present	**simple past**
present continuous	**past continuous**
present perfect	**past perfect**
past perfect	**past perfect**
past progressive	**past progressive** **past perfect progressive**
imperativo	infinitivo (con **to**)



El uso del infinitivo

En las Unidades anteriores ya se ha puesto de manifiesto la equivalencia general en la forma en que el inglés y el español usan el infinitivo. Es importante recordar que la forma negativa del infinitivo se construye poniendo **not** antes que **to**: **I asked him not to close the window.** Además, cuando está presente un adverbio, éste se coloca entre **to** y el verbo: **She was the only doctor to really help me.** El infinitivo puede usarse después de los adjetivos (también en las formas comparativas y superlativas):

I was happy to be on the ski slopes again.
This operation is the most difficult to do.

También puede introducirse con sustantivos y pronombres:

The doctor has an operation to do.

They brought some books for them to read.

Take my goggles. You'll need them to protect your eyes.

El infinitivo también se puede encontrar después de los verbos, como **to ask, to tell, to want, to get**, cuando éstos van seguidos por un objeto directo y después de determinadas formas verbales, como **would like, would love, would prefer**:

I asked the doctor to cure me.

She told me to buy the tickets.

Get him to fix the spotlights.

I would prefer you to wait for the actress.

En determinados casos, puede sustituir a una oración de relativo, como se observa comparando estos dos ejemplos:

Barnard was the first cardiologist who did a heart transplant.

Barnard was the first cardiologist to do a heart transplant.

El infinitivo puede introducirse con **how, what, when, where** y **which**:

Can you remember how to ski?

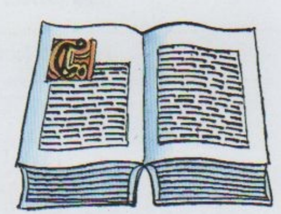
She doesn't know what to do.

Did I tell you when to come?

We didn't know where to go.

He doesn't know which car to buy?

I've bought a lot of books but I don't know which one to read first.



El pronombre whose

Whose puede ser tanto pronombre interrogativo como pronombre relativo. En las preguntas equivale a la expresión 'de quién' y siempre se coloca al principio de la frase; en cambio, las eventuales preposiciones cierran la pregunta. Cuando **whose** se refiere al sujeto de la oración, no será necesario, en la forma interrogativa, usar **to do** o cualquier otro auxiliar; en los otros casos sí:

Whose is this cassette?

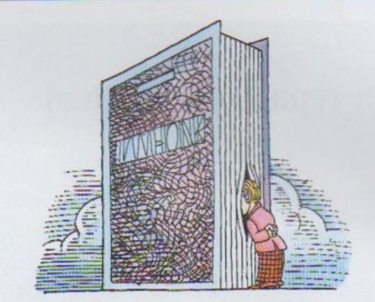
Whose orchestra played in that concert?

Whose car did you come in?

Cuando **whose** es pronombre relativo, significa 'cuyo', 'cuya', 'del cual', 'de la cual', y puede referirse a personas y a cosas:

This is Mr Pryce, whose wife sings at Covent Garden.

Mr Philip Glass is the man whose orchestra you have just met.



Los pronombres interrogativos

En la formulación de las preguntas hay que prestar atención a la función de los pronombres interrogativos. Si éstos sustituyen al sujeto, en la pregunta no se incluye el auxiliar **to do** ni ningún otro:

Who sold this motorboat to Malcolm?

What happened at the theatre yesterday?

En cambio, si los pronombres interrogativos sustituyen a un complemento, se mantiene la construcción normal con **to do**, situando la preposición al final de la frase:

Who did Phil sell his motorboat to?

What did Mimsi give to Jack?

Las oraciones nominales

Las oraciones nominales son frases que realizan las mismas funciones que un sustantivo y pueden usarse como sujeto, objeto directo o indirecto y como complemento predicativo del sujeto o del objeto.

Existen cinco formas principales de oraciones nominales.

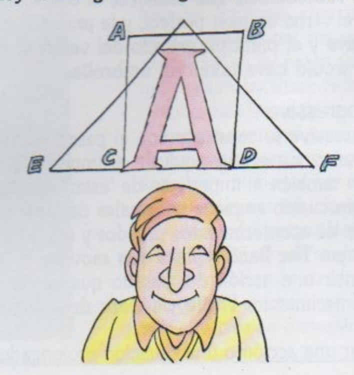
Un primer grupo está formado por las introducidas por **that** o por **the fact that**, como en estos ejemplos: **I'm sure that he was there; The fact that he had got a job as a manager made his mother very happy.**

El segundo grupo comprende las oraciones introducidas por **who, what, where, when, why, which** y **how**, es decir por pronombres o adverbios interrogativos: **I don't know what he is going to do now; She has a very clear idea of how the accident happened.**

Otras oraciones nominales son las que empiezan con un infinitivo: **To be a good teacher means to be a little bit of an actor; He liked everyone to be happy.**

Un cuarto grupo está formado por las introducidas por un gerundio: **He loves eating chocolate; Climbing mountains is very good exercise.**

El último grupo comprende algunas oraciones de relativo: **She left a lot of money to the granddaughter who had loved her most.**



El comparativo y el superlativo de los adverbios

Los adverbios, en lo que se refiere a la construcción del comparativo y del superlativo, pueden subdividirse en tres grupos: los que se obtienen añadiendo el sufijo *-ly* a una palabra existente y forman el comparativo y el superlativo respectivamente con **more** y **most**, como **slowly** y **happily**; los idénticos en muchos casos a los adjetivos, como **early, easy, hard,** que toman las desinencias *-er* en el comparativo y *-est* en el superlativo; y por último, el grupo formado por algunos adverbios irregulares, como **well, badly, far**.

slowly	**more slowly**	**most slowly**
happily	**more happily**	**most happily**
early	**earlier**	**earliest**
easy	**easier**	**easiest**
hard	**harder**	**hardest**
well	**better**	**best**
badly	**worse**	**worst**
far	**farther, further**	**farthest, furthest**

Oraciones con sujeto genérico

Cuando se hacen afirmaciones de carácter general, o cuando no es esencial especificar quién realiza la acción, en español utilizamos sujetos impersonales como el 'se' o se conjuga el verbo en la primera o en la tercera persona del singular. El inglés tiene formas muy parecidas a éstas: **you**, que puede sustituirse por el más formal **one**, y **they**, que puede alternarse con **people**; este último término se emplea para afirmar algo en general:

It hurts when you break your leg.

One can never say.

They're building a new hospital in Grange Road.

I think they'll have to do something about the National Health Service.

They say he's the best doctor in the city.

People say she's the prettiest girl in town.

Dakota del Norte fue fatal para el general Custer

También Dakota del Norte, cuyo territorio se extiende desde Dakota del Sur al límite con Canadá, tiene una economía basada esencialmente en la agricultura. La capital, Bismark, en la foto de abajo, fue escenario de importantes acontecimientos históricos. Aquí, el general Custer vino para tomar el mando del reconstruido Fort Abraham Lincoln; y también en estas tierras se produjo, en 1876, su fatal enfrentamiento con el jefe indio Toro Sentado. El State Capitol de Bismark, a la derecha, recibe el sobrenombre de «rascacielos de las praderas»; en sus dieciocho pisos también alberga el Tribunal Supremo del estado.





1

☐ Reconstruya el diálogo ordenando de forma apropiada las frases. La primera y la última ya están en la posición correcta:

a) Where are my keys?
b) You ought to. You had them his morning. Why are you always taking my keys?
c) Oh God, who's that?
d) Don't you remember? You asked me to give you the keys because you were going to do something in the garage.
e) What do you mean, I don't remember anything?
f) Who was it?
g) Yes, you did.
h) I did not ask you for your keys. I used my own keys to open the garage.
i) What did she want?
j) What keys?
k) This is incredible! You don't remember anything, do you?
l) I don't know.
m) Winstead 56309. Oh, hello. Oh. All right. I'm coming.
n) The house keys.
ñ) I can't believe this.
o) Have you already forgotten what happened last week? You left your bleeding handbag in the supermarket.
p) My mother.
q) I didn't take them.
r) She told me I left my keys at her house.

2

☐ Complete cada frase con el verbo modal adecuado:

a) I ___ get the greasepaint this afternoon.
b) This ___ be the last dress rehearsal. The first performance is in two days' time.
c) If I told my wife, she ___ go through the roof.
d) ___ you tell Dr Hastings to come to the Palmer ward, ___ please?
e) Let's go to the seaside for the weekend, ___ we?
f) I ___ read his latest novel. They say it's excellent.
g) ___ you see the fossils in these rocks?
h) If you want to become a famous pianist, you ___ have to practice a lot.
i) I ___ you to leave me!
j) ___ you like to try the Death Gulley Piste?

3

☐ Complete las siguientes frases con el infinitivo (con o sin to) del verbo entre paréntesis:

a) I can ___ ice hockey, but he can't. (to play)
b) Don't you think you ought ___ home now? Your wife finishes work in half an hour. (to go)
c) Hilary and Tenzing were the first men ___ Everest. (to climb)
d) Tell him ___ off the stage, Patrick. (to get)
e) You don't need ___ the snakes, Walker. Hadham's already done it. (to feed)
f) You should ___ to the doctor's. That is a nasty bruise. (to go)
g) Why don't you try ___ a new play? (to write)
h) I'll ___ you if I see you with him again! (to kill)
i) We must ___ something to save the African elephant! (to do)
j) I dare you ___ a tomato at the villain. (to throw)

4

☐ Subraye el término que no está relacionado con los otros dos. Las iniciales de los vocablos 'intrusos' le darán el nombre del patrón que venció en la America's Cup de 1983, batiendo a Estados Unidos por primera vez en casi cincuenta años.

a) Jack Frost, Alexander Fleming, Ingemar Stenmark
b) owl, duck, turkey
c) costumier, director, hero
d) argument, nuisance, row
e) violin, bassoon, cello
f) pain, ill, eye specialist
g) tertiary, pre-cambrian, rock
h) treble, soprano, tenor
i) poem, rhyme, play
j) guitarist, accordion, pianist
k) must, should, need
l) drama, playwright, poet

5

☐ Complete las siguientes frases conjugando el verbo entre paréntesis:

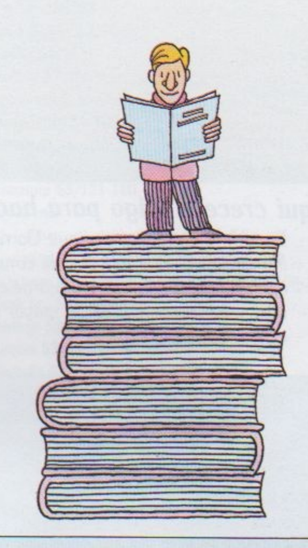
a) While I ___ for a bus, I ___ a beautiful baritone voice from the window of a house across the street. (to wait, to hear)
b) If you ___ the scalpel in her stomach during the operation, she ___. (not to leave, not to die)
c) If I ___ you, I ___ running, bacause that rhino ___ very happy to see us. (to be, to start, not to look)
d) Why ___ you always ___ your keys? (to lose)
e) If Shakespeare ___ a wife and children to feed, he ___ to London. (not to have, never to go)
f) While I ___ at the theatre, John ___ the flat. (to be, to clean)
g) If you ___ the car, we ___ that quarrel. (to look for, never to have)
h) While we ___ in front of the bookshop, a student ___ the last copy of the book. (to argue, to buy)
i) If you think literature ___ an easy subject to study, you ___ problems when you ___ to university. (to be, to have, to go)

6-25

☐ Coloque en la posición correcta las veinte palabras o expresiones de esta lista y complete el diálogo que sigue:

started/could/you/to go out/wouldn't/to change/will tell you what you must/to be/could/to work/novelist/to become/all my/asked me to/skiboots/used to/decided to/to eat/novel/had found/me to write.

Well, Mr Griffin, 6) ___ tell us about your life? Have you always been a 7) ___?
Good grief, no. When I was at university I wanted 8) ___ a geologist.
Really?
Yes. But it wasn't very easy. After the first year, I decided 9) ___.
So I 10) ___ studying literature.
Was that easier?
Yes. But I was never a very good student.
I 11) ___ argue with 12) ___ professors.
And what did you do after university?
I worked in a hospital for about eighteen months.
What did you do there?
I tried 13) ___ with all of the nurses. But I wasn't very good at that.
Why did you leave?
I didn't want to leave. They 14) ___ leave.
Why?
I made one or two mistakes — I gave the doctors scalpels instead of forceps — that kind of thing. Then I 15) ___ leave Australia and come to Europe.
Where did you go?
Switzerland. I was there for about two years, I suppose.
And what did you do in Switzerland?
I used 16) ___ on the ski slopes. There was a man, Goethe Gruni, who had a little place where skiers could rent skis, 17) ___ and skipoles. He was a very important person for me.
Is that shen you decided 18) ___ a writer?
Yes, that's right. My first 19) ___ is about my life there. And Goethe was the man who told 20) ___ it.
So if you hadn't met Goethe Gruni, you 21) ___ have became a novelist.
That's right. He was an amazing man.
Why?
He 22) ___ see people from a point of view which was different from everybody else's. And he was very close to nature. I remember he used to go into the mountains. When we 23) ___ a good place, we used to make something 24) ___. Then Goethe used to tell me stories about the mountains. He knew everything. He was quite incredible. One day he said, 'Stephen, you must write a book. Take your pen, and I 25) ___ write'. And he told me a story. It was the story of Steffi and Rutger. The story which became my first novel.



SOLUCIONES DEL TEST

1 ■ a, j, n, l, b, q, g, ñ, d, h, k, e, o, c, m, f, p, i, r.
El ejercicio completo vale diecinueve puntos, que se sumarán sólo si ha ordenado todas las oraciones de forma correcta.

2 ■ a) **will.** b) **ought to** o **should.** c) **would.** d) **Could.** e) **shall.** f) **must** o **ought to** o **should.** g) **Can.** h) **will.** i) **dare.** j) **would.**
Asígnese dos puntos por cada frase completada correctamente.

3 ■ a) **play.** b) **to go.** c) **to climb.** d) **to get.** e) **to feed.** f) **go.** g) **to write.** h) **kill.** i) **do.** j) **to throw.**
Asígnese un punto por cada frase completada correctamente.

4 ■ a) **Jack Frost.** b) **owl.** c) **hero.** d) **nuisance.** e) **bassoon.** f) **eye specialist.** g) **rock.** h) **treble.** i) **rhyme.** j) **accordion.** k) **need.** l) **drama.** El nombre del patrón es John Bertrand.
Asígnese un punto por cada respuesta correcta.

5 ■ a) **was waiting, heard.** b) **had not left, would not have died.** c) **were, would start, doesn't look.** d) **are, losing.** e) **had not had, would never have gone.** f) **was, was cleaning.** g) **had looked for, would never have had.** h) **were arguing, bought.** i) **is, will have, go.**
Asígnese un punto por cada frase completada correctamente.

6-25 ■ 6) **could you.** 7) **novelist.** 8) **to be.** 9) **to change.** 10) **started.** 11) **used to.** 12) **all my.** 13) **to go out.** 14) **asked me to.** 15) **decided to.** 16) **to work.** 17) **skiboots.** 18) **to become.** 19) **novel.** 20) **me to write.** 21) **wouldn't.** 22) **could.** 23) **had found.** 24) **to eat.** 25) **will tell you what you must.**
Asígnese un punto por cada frase completada correctamente.

Ahora sume los puntos obtenidos y compruebe el resultado en el cuadro de al lado.

Compruebe su nivel
¿Cuál es la puntuación total alcanzada?

Puntuación	Nivel	Sugerencias
de 82 a 90	excelente	¡Continúe así!
de 70 a 81	muy bien	¡Continúe así!
de 58 a 69	bien	¡Un poco más de atención!
de 42 a 57	suficiente	Sería muy útil un pequeño repaso antes de continuar.
41 o menos	insuficiente	Debe repasarlo todo.



Aquí crece el trigo para hacer los macarrones

En la foto de abajo, el dique Garrison sobre el río Missouri, proyectado para controlar el flujo de las aguas y prevenir las inundaciones. Los trabajos de construcción empezaron en 1946 y se terminaron en 1960. Hoy en día, la explotación de su cuenca suministra energía hidroeléctrica y agua para el riego de los campos. Dakota del Norte es famoso entre los estados norteamericanos por ser el mayor productor de trigo duro, cereal indicado para la preparación de la pasta. En la foto de arriba: una típica granja.





Después de dar la relación de los temas generales de todas las Unidades de este quinto volumen, le ofrecemos la lista alfabética de los temas específicos, de las nociones gramaticales y de los elementos clave tratados en esta parte del curso. Los números de las Unidades aparecen indicados en negrita; los números de las páginas, en letra fina.

Fotos fuera de texto

